

Collection EO/FP dirigée par Armand Dayan

Gilbert BÉVILLE

*Docteur en Droit
Diplômé en Sciences Politiques
Ancien élève de l'École d'Organisation Scientifique du Travail
Ancien élève du Centre de Formation
des Experts de la Coopération Technique Internationale*

*Président du CIEL
(Cercle International d'Études Ludiques)*

JEUX DE COMMUNICATION à l'usage du formateur

75 FICHES

Cinquième édition

© Éditions d'Organisation, 1976, 1995, 1997, 2001, 2004

ISBN : 2-7081-3122-2

Éditions

d'Organisation

Déconditionnement

Titre

Les neuf points.

But

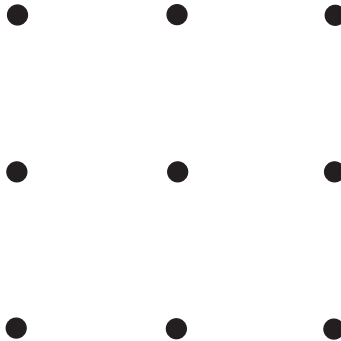
Montrer à quel point nous sommes conditionnés.

Matériel

Dessin.

Méthode (Voir également fiches n° 47, n° 60)

- Demander de relier les 9 points du dessin en 4 traits droits et sans lever le crayon.
- Prier ceux qui connaissent ou trouvent la solution de ne pas la souffler.
- Faire exposer par un des participants ayant donné la réponse la façon dont il a réussi à éviter le piège.



Solution page suivante

Durée

10 minutes.

Participants

Nombre indifférent.

Idées

- Nous nous imposons des contraintes imaginaires.

- Pour trouver la solution à beaucoup de nos problèmes, il faut sortir des sentiers battus.

Analogie

Les problèmes de changement : « Nous avons toujours fait comme ça, on ne peut pas faire autrement ! »

Évaluation

Ce problème est célèbre. Il est toujours bon de l'évoquer même si les participants le connaissent déjà.

Référence

- *Du sac de billes au tas de sable*. Étienne Guyon et Jean-Paul Troadec (Odile Jacob, Paris, 1994) et film.
« Des règles simples pour un système complexe. Les jeux de construction pour une science du quotidien. »
- Séminaire de communication à l'École Nationale d'Administration (E.N.A.) et à l'École Supérieure de Commerce de Paris.
- *100 jeux géométriques*, Pierre Berloquin (Librairie générale française, Paris, 1973).
- Voir dans la conclusion un autre problème de 9 points.
- *Corneille*.
Divers ouvrages.
(Comédie-Française – Les cahiers n° 21, Paris, 1996). Savoir sortir de son cadre. Corneille, un classique qui sait être baroque (*L'illusion comique, Clitandre*).

Solution :

